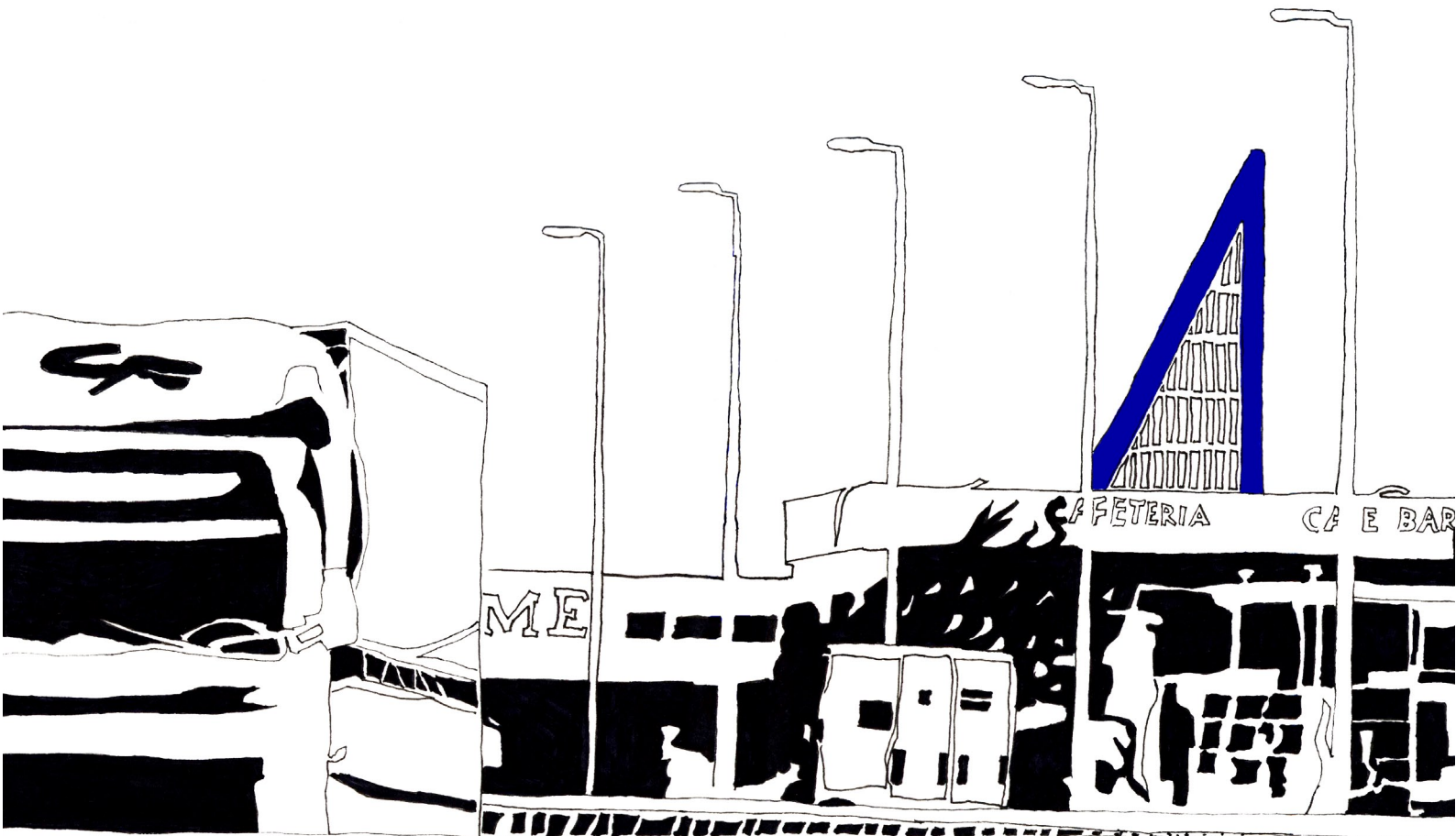


brique films présente

# AUTOSTRADE

un film de Denis Rollet

avec Sandra Hay  
Dorothee Thébert  
Frédérique Franke  
Nicolas Deschuyteneer  
Géraldine Schenkel  
Frank Fedele  
Maurice Sévenant



Valéria et Marie partent en Bretagne à la recherche d'un bateau.

Une accordéoniste, qui voyage seule en voiture, tombe en panne et rencontre Frank.

Frédérique et Nicolas, musiciens du groupe Ming, sont en tournée en France et en Allemagne.

Trois histoires qui se croisent sur une aire d'autoroute.

# AUTOSTRADE

fiction, 86 minutes, Beta Digital

## Fiche artistique et technique

Marie: Dorothée Thébert  
Valéria: Sandra Hay  
Frédérique: Frédérique Franke  
Nicolas: Nicolas Deschuyteneer  
L'accordéoniste: Géraldine Schenkel  
Frank: Frank Fedele  
Le marin breton: Maurice Sévenant

Réalisation: Denis Rollet  
Images: Patricia Gélise,  
Denis Rollet  
Prise de son: Sophie Watzlawick  
Cuisine: Emanuel Mottu  
Montage: Denis Rollet  
Mixage son: Denis Rollet  
Etalonnage: Gregory Bindschedler

Production: Denis Rollet  
brique films Association  
Pays de production: Suisse  
Année de production: 2007

**Contact :** - Denis Rollet 8 rue de l'Industrie CH-1201 Genève / [denisrollet@briquefilms.ch](mailto:denisrollet@briquefilms.ch)  
- brique films Association 6 rue Fendt CH-1201 Genève / [info@briquefilms.ch](mailto:info@briquefilms.ch)

**Site internet :** <http://www.briquefilms.ch>

## Synopsis

Valéria a le projet de vivre seule sur les mers. Elle part en Bretagne avec son amie Marie à la recherche d'un bateau.

Frédérique et Nicolas sont musiciens. Ils sont en tournée en France et en Allemagne et jouent chaque soir dans une ville différente.

Nicolas et Valéria se rencontrent très brièvement sur une aire d'autoroute. Ils échangent leurs numéros de téléphone et poursuivent chacun leur chemin. Pour Nicolas, c'est une nouvelle aventure qui commence et Frédérique ne manque pas de s'en amuser. Pour Valéria, cette rencontre est un moyen de se détourner de son projet, une façon inconsciente de préserver son rêve qui est en passe de devenir réalité.

En même temps, une accordéoniste, qui traverse la France en voiture, tombe en panne et se retrouve seule en pleine campagne, sans moyen de continuer. Elle rencontre Frank, un drôle de personnage, qui va essayer de l'aider en remontant les routes à l'envers. Il rencontrera Frédérique et Nicolas et croisera Valéria.



## Note du réalisateur

Conçu à la manière d'un road movie, le film suit les protagonistes de trois histoires. Tous sont à la recherche d'un idéal. Engagés dans un mouvement continu entre projection et réalité, ils s'agitent dans un entre-deux qui est autant un non-lieu qu'un non-agir. Partis, mais encore loin de leur point d'arrivée, ils se rapprochent de ce qu'ils cherchent mais ne se donnent jamais les moyens de s'en saisir réellement. C'est cette contradiction que tente de décrire le film.

Composé de trois histoires qui ne se déroulent pas forcément au même moment, le film est construit autour d'un jeu d'ellipse, et la narration, caractérisée par les nombreux passages d'une histoire à l'autre, évolue et se développe par analogie. Chaque histoire apporte différents points de vue sur le thème, mais aussi, par transposition, sur chacune des autres histoires. Ce sont ces différents points de vue qui, en même temps que la narration se resserre et que les histoires s'entremêlent, mettent en exergue le questionnement et les contradictions que vivent les personnages.

En tant que réalisateur, mon point de vue a servi de fil rouge lors du tournage et du montage. Il est très personnel et ne transparait pas forcément dans le film. Il n'en reste que quelques pistes. J'ai mis de côté mes réponses et favorisé les suggestions. Il y a des questions en suspens et des possibles qui permettent au spectateur une grande liberté de lecture et d'interprétation.

**Denis Rollet** est né à Aigle en Suisse en 1969. Il termine ses études à l'école des Arts Décoratifs de Genève en 1988 et travaille depuis comme ingénieur du son pour divers médias (principalement la musique, la danse contemporaine et le cinéma). Entre 1995 et 2004, il réalise une quinzaine de court-métrages, dont notamment "Balagan Sud" (1997), "Un 15 août à Vaour" et "Nuclio Vision" (1998), ainsi que "Les porteurs" (2004). Autostrade est son premier long-métrage.



Pour télécharger les photos du film  
(TIFF 9X16 cm 300dpi ou JPEG 2160X1320 pixels) :

<http://www.briquefilms.ch/autostradepotos.html>